



ACCADEMIA PROPERZIANA DEL SUBASIO
ASSISI



LA MAIOLICA ITALIANA DEL RINASCIMENTO

RICERCHE E STUDI



CONVEGNO INTERNAZIONALE
ASSISI - PIAZZA DEL COMUNE
PALAZZO BONACQUISTI
9-11 SETTEMBRE 2016



ACCADEMIA PROPERZIANA DEL SUBASIO
ASSISI

Comitato organizzativo e scientifico:

**Bruno Toscano, Giorgio Bonamente, Giulio Busti,
Mauro Cesaretti, Franco Cocchi, Mario Ferrini.**

Segreteria del Convegno:

Maura Antognelli Ferrini

tel. 338.5329305 – mario ferrini1937@libero.it

Gianfranco Chiappini

tel. 334.7843658 – chiappini.gi@tiscali.it

Maria Cristina Mandoloni

tel. 340.7785305

Contatti:

Giorgio Bonamente *Presidente*

tel. 331.5206158 – giorgio.bonamente@unipg.it

Mario Ferrini *Vice Presidente*

tel. 335.8191021- marioferrini1937@libero.it

Gianfranco Chiappini *Segretario generale*

tel. 393.347843658 – chiappini.gi@tiscali.it

info: www.accademiaproperziana.eu



ASSISI - "Volta Pintata" (1556) - Particolare - Raffaellino Del Colle ?



ASSISI - "Volta Pintata" (1556) - Particolare - Raffaellino Del Colle ?

PROGRAMMA

Venerdì 09 settembre 2016

Mattino

- 9-12 - Ricevimento partecipanti ospiti e sistemazione in hotel.
- 12,30 - Briefing della Direzione convegno con i relatori ospiti su istruzioni organizzative

Pomeriggio

14,00 - Apertura Segreteria presso la sede del Convegno

15,00 **Apertura del Convegno**

- Intervento del Prof. **Giorgio Bonamente**
Presidente dell'Accademia Properziana del Subasio
- Saluti delle Autorità:
 - Ing. Prof. **Stefania Proietti** *Sindaco di Assisi*
 - Dr.ssa **Marica Mercalli**
Soprintendente BSAE dell'Umbria – Perugia
 - Prof. **Franco Moriconi**
Rettore dell'Università degli Studi Perugia
 - Dr. **Giampiero Bianconi** *Presidente F.C.R. Perugia*
 - Dr.ssa **Catiuscia Marini**
Presidente Giunta Regionale Umbria-Perugia



ASSISI - "Volta Pintata" (1556) - Particolare - Raffaellino Del Colle ?

16,00 Sessione introduttiva:
La Maiolica rinascimentale italiana e i musei

- Prolusione Presidente del Convegno:
Dr. Franco Cocchi

- Relazione del Direttore Scientifico del Convegno:
Prof. Giulio Busti

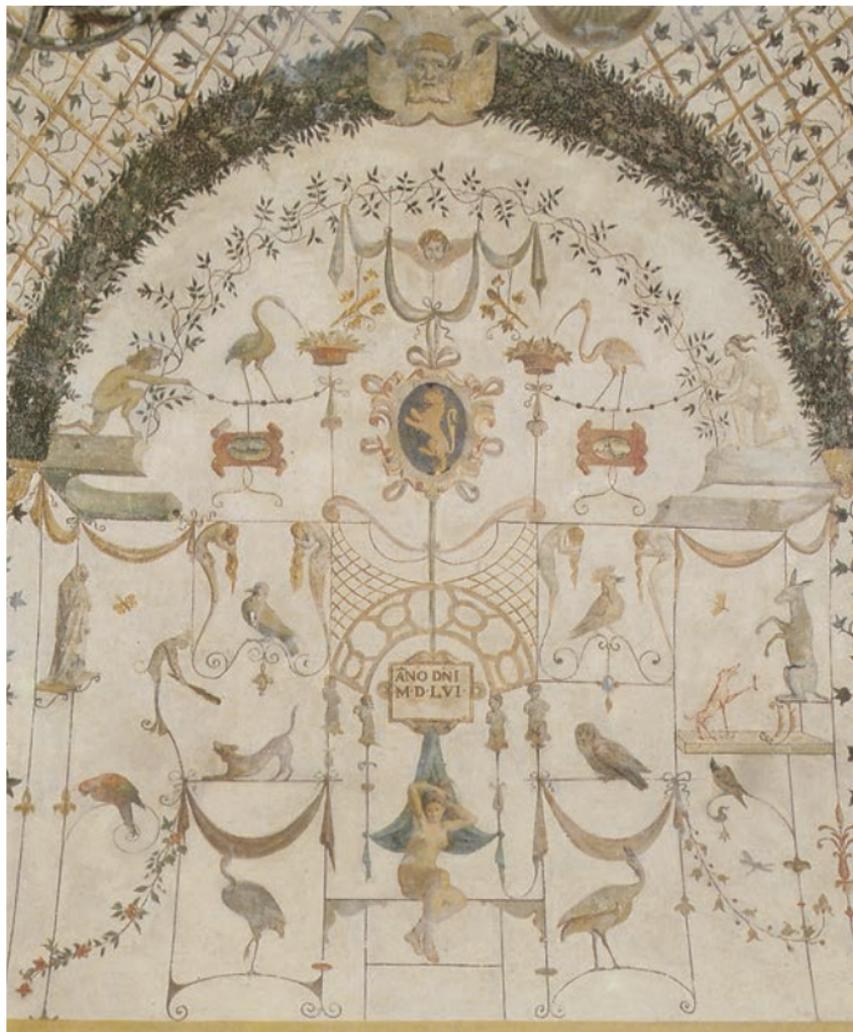
- Prof. **Bruno Toscano** emerito
dell'Università di Roma3
“10 immagini per un verosimile Cinquecento”

- **Timothy Wilson**
Ashmolean Museum (University of Oxford)
“Prolegomena ad un catalogo, Italian Maiolica and Europe: la diaspora della maiolica italiana per l'Europa”

- **Antonella Pinna**
Regione dell'Umbria Perugia
“La maiolica rinascimentale nei musei dell'Umbria”

- **Angela Clarke, Ph.D.**
Museum Director and Curator “Il Museo”
(Italian Cultural Centre) Vancouver, BC 3075 Slocan st
“Deruta bella donna plate projet”
(Contributo presentato da **Carmen Ravelli Guidotti**)

19,30 - Chiusura dei lavori della giornata.



ASSISI - "Volta Pintata" (1556) - Particolare - Raffaellino Del Colle ?

9,00 - Apertura della giornata congressuale

Sessione 1

Collezioni, Collezionisti e musei: una rilettura

Chairman: Prof. **Francesco Federico Mancini**

Università degli Studi di Perugia

Relazioni:

- **Laurence Tilliard** *Musée Cité de la Céramique, Sèvres*
“La maiolica italiana del Rinascimento
del museo nazionale della ceramica di Sèvres:
uno sguardo d’insieme”
- **Lucia Arbace** *Polo Museale dell’Abruzzo*
“Ancora sull’Orsini Colonna:
qualche nuova idea da sviluppare”
- **Dora Thornton** *British Museum London*
“A recent acquisition in the context
of the British Museum Collection”
- **Valentina Mazzotti**
Museo internazionale delle ceramiche, Faenza
“Frammenti di maiolica italiana dalle raccolte didattiche
del MIC di Faenza”
- **Maria Grazia Lungarotti** *Fond.ne Lungarotti, Torgiano*
“Maioliche del Rinascimento nei musei della Fondazione
Lungarotti”



ASSISI - "Volta Pintata" (1556) - Particolare - Raffaellino Del Colle ?

- **Catherine Hess** *Museum of Art, Huntington (U.S.A)*
 “Maioliche italiane all’Huntington:
 una collezione improbabile”

- **Elisa Paola Sani** *Victoria and Albert London*
 “Una saliera italiana per la regina d’Inghilterra”

- **Ewa Katarzyna Swietlicka** *Muzeum Narodowe, Varsavia*
 “Maiolica veneziana nelle collezioni polacche
 nuove attribuzioni, iconografia e interpretazioni”

- **Fausto Berti** *Museo Montelupo Fiorentino*
 “Dalla testimonianza al documento, valorizzazione e
 svalutazione delle raccolte del museo della Ceramica di
 Montelupo”

- **Giulio Busti** *Museo regionale della Ceramica, Deruta*
 “La raccolta di maiolica rinascimentale nel Museo della
 Ceramica di Deruta”

12,15 - Question time:
 domande e brevi risposte dei relatori

15,00 - **Ripresa dei lavori**

Sessione 2

Nuove emergenze: Studi e ricerche dai territori

Chairman: Prof. **Giorgio Bonamente**

Università degli Studi di Perugia



ASSISI - "Volta Pintata" (1556) - Particolare - Raffaellino Del Colle ?

Relazioni:

- **Carmen Ravanelli Guidotti**
Museo Internazionale delle Ceramiche, Faenza
“Maioliche di Faenza dal Rinascimento al Manierismo”

- **Timothy Clifford** *Storico dell'arte, London*
“La collezione di maiolica del Museo di Casteldilago e la scoperta di maiolica Spoletina”

- **Marino Marini** *Museo del Bargello Firenze*
“Trasmissioni, contaminazioni e innovazioni nei decori a lustro di area fiorentina”

- **Luca Pesante** *Archeologo, Bagnoregio*
“Intorno a Francesco Durantino e Fedele Fulmine. Note sull'istoriato urbinato del Cinquecento”

- **Ettore A. Sannipoli** *Storico, Gubbio*
“Note sugli istoriati a due orizzonti”

- **Claudio Paolinelli** *Università degli studi di Urbino*
“Un' inedita maiolica roveresca: il calamaio del Duca”

- **Alberto Satolli**
Istituto storico artistico orvietano, Orvieto
“Ceramica per l'architettura nella Orvieto del Cinquecento”

- **Alberto Maria Sartore** *Archivio di Stato di Perugia*
“Perugia 1530: Le ceramiche di Alovio di Lorenzo de Vincioli e il commercio della maiolica in città”

- 18,00 - Question time: domande e brevi risposte dei relatori
19,00 - **Chiusura dei lavori della giornata**

Domenica 11 settembre 2016

09,00 Apertura della giornata congressuale

Sessione 3

Rinascimenti: prima e dopo

Chairman: Prof.ssa **Lucia Arbace**

Relazioni:

- **Hugo Blake**

Royal Holloway, University of London, Egham

“Dopo il primato della maiolica, la terracotta:
una riconversione industriale nel Valdarno”

- **Anna Sereni** *Università degli Studi di Enna*

“Ceramiche dal tardo medioevo all’età moderna nel
complesso di San Francesco ad Assisi: attestazioni e
interpretazione dei contesti “

- **Raffaella Ausenda** *Ceramologa, Milano*

“Un interessante pezzo documento della maiolica di
Bassano del Grappa al sorgere del nuovo secolo”

- **Clara Menganna** *Ricercatrice, Deruta*

“Alcuni cenni storici delle maioliche di Deruta:
un manoscritto inedito di Giuseppe Fabretti”

- **Clarissa Sirci** *Docente di storia dell'arte, Perugia*
“La ceramica di Esanatoglia: considerazioni su alcuni recenti ritrovamenti”
- **Cecilia Chilosi** *Regione Liguria*
“Maioliche liguri istoriate con scene tratte dall’Antico Testamento”
- **Giulio Busti - Franco Cocchi**
“Girolamo Diruta e la Madonna della Navicella di Chioggia”
- **Pier Maurizio Della Porta** *Archivio di Stato, Perugia*
“La musica nella decorazione della maiolica italiana del Cinquecento: alcuni esempi”
- **Nadir Stringa** *Ceramologo, Nove (VI)*
“Le maioliche rinascimentali del Museo di Tolentino”

12,15 Question time:
domande e brevi risposte dei relatori

13,00 **Chiusura del Congresso**

- Relazione del Direttore scientifico
- Relazione del Presidente del Convegno
- Intervento e saluto di commiato
del Presidente dell’Accademia Properziana del Subasio



ASSISI - "Volta Pintata" (1556) - Particolare - Raffaellino Del Colle ?